



## Folclor Bolivareense

Ritmos Instrumentos Musicales

**BULLERENGUE:** Ritmo, para algunos investigadores, variante de la Cumbia, de agitados ademanes, en el que las mujeres llevan el compás con la palma de las manos. Difiere de la cumbia por la coreografía. Típico de la región norte del Departamento de Bolívar, especialmente, especialmente María la Baja.

**CHAMPETA:** Ritmo musical bailable originario de Cartagena de Indias que surge por la necesidad de la interpretación que se hace en la ciudad de los ritmos que provienen de África y de algunas islas de las Antillas con influencia africana. La letra y la música tienen algunas veces un alto contenido social y otras veces erótico. Su forma de bailar es sensual y con parejas bien apretadas, que raras veces se mueven del área de una baldosa.

**CHANDÉE:** Ritmo *cantao* que

**ARPA LLANERA:** Instrumento típico para la interpretación del Joropo en los Llanos de Colombia. Este instrumento se utiliza en agrupaciones musicales de Instituciones Educativas y entre particulares.

**ACORDEÓN:** Instrumento de viento formado por un fuelle, cuyos extremos se cierra por sendas cajas en las que se encuentran cierto número de teclas o llaves. Los orígenes de este instrumento se remontan a Alemania en 1829.



**BANDOLA:** Instrumento de cuerdas pulsadas, con una plumilla. Su función es la de llevar la melodía. Se emplea en los conjuntos llamados “estudiantinas”.

combina los ancestros indios y africanos, muy común en los pueblos ribereños. Hay una voz líder, generalmente de un señor o una señora, que canta y compone coplas, mientras el resto hace palmas y entona el coro de la pieza. Se baila alrededor de un árbol y es propio de los meses de diciembre y enero. Las parejas van girando en torno al árbol que se ha plantado para la ocasión.

**CUMBIA:** El aire folclórico más representativo del Litoral Atlántico, para algunos investigadores es de origen indígena, para otros de origen africano. Ritmo de gran riqueza expresiva, las mujeres lo bailan con velas en la mano. Tiene variaciones según la región. Se baila en Mompo, El Banco, Ciénaga, San Jacinto, Soledad, Sincelejo y Sampués. Ejemplo: Cumbia Cienaguera (Luis E. Martínez), El Alegre Pescador (José Barros P.), La Piragua (José Barros), Navidad Negra (José Barros), etc.

**FANDANGO:** Este ritmo, como el porro y la puya inicialmente se amenizaba con caña e' millo, pero a comienzos del siglo XX, fue reemplazado por las bandas de música. Los movimientos en el Fandango, desplazándose la pareja sin levantar los pies.

**GUARACHA:** Aire musical venido a menos en nuestros días pero que tuvo un pasado glorioso en la génesis de nuestra identidad cultural. Podría decirse que de ella se derivan otros aires con arraigo en las antiguas Sabanas de Bolívar, hoy Montes de María.

### **CAJA O TAMBOR CHIQUITO:**

Fabricado de un cono truncado de madera al que se le saca la parte interna, quedando hueco de ambos lados. Se le coloca un parche de cuero en la parte más ancha, se ajusta con cuñas y mide unos 30 a 35 centímetros de alto y un radio de unos 12 a 15 centímetros. Es el instrumento de percusión en el conjunto de vallenato y caña de millo.

**CARACOL:** Llamado en algunas regiones Chúa. Es un caracol marino al que se le hace un orificio en el espiral a manera de boquilla por donde se sopla. En muchas poblaciones aledañas a la orilla de los ríos lo utilizan para llamar a los habitantes cuando hay una calamidad. Se emplea también para invitar a las fiestas, misas y procesiones.

**CARANGANO:** Instrumento típico del Departamento del Huila, trozo de guadua de uno a dos metros, con unas cuerdas sacadas de la misma corteza levantadas sobre dos cuñas en las extremidades las cuales se golpean con uno o dos palillos.

**CENCERRO:** Instrumento musical de percusión que consiste en pedazo de tuvo, de unos 10 centímetros de largo y cinco de ancho, cerrado de un lado y el que se toca con un palito. Lleva el ritmo de la Caja.

**CUATRO:** Instrumento de cuatro cuerdas. Se toca generalmente rasgueando. Su oficio rítmico y armónico es el que permite acompañamiento en los Joropos y danzas de los llanos de Colombia.

**CUNUNO:** Tambor cónico del litoral pacífico, con membrana y fondo cerrado. Difiere del cununo del Atlántico que es de fondo abierto pero con la misma estructura del cununo del Pacífico. Se distingue el cununo macho (más grande), del cununo hembra (más pequeño).

**MAPALE:** Danza de origen africano que se baila en la Costa Atlántica y a las orillas del río Magdalena, de ritmo rápido, con palmoteo constante de los participantes y de marcada tendencia lúbrica.

**MERENGUE:** Danza de origen Dominicano y que se baila popularmente en el Departamento del Magdalena, se toca con acordeón, tambor, maracas, y guacharaca.

**PASEO:** Su conformación es alegre con cierto matiz romántico. Es armonioso y es uno de los cuatro ritmos más apetecido entre los vallenatólogos.

*El Mochuelo  
De Adolfo Pacheco Anillo*

*En enero Joche se cogió (bis)  
un mochuelo en las montañas de  
María  
y me lo regaló no más  
para la novia mía.*

*Mochuelo pico e' maíz  
de ojos negros brillantinos  
como mi amor por ti  
mientras más viejo, más fino.*

*Ágil vuela busca la ocasión (bis)  
de salir de esa cárcel protectora  
y bello es el furor, mamá,  
de aquella ave canora.*

*Él perdió su libertad  
para darnos alegría  
lo que pa' su vida es mal  
bien es pa' la novia mía;  
se que para el animal  
no hay un Dios que lo bendiga.*

**CHIRIMIA:** Instrumento de madera parecido al clarinete y de sonido chillón. Se acompaña de un tambor. La chirimía instrumento en vías de extinción, sólo sobrevive en algunos pueblos de Antioquia. En el Cauca se denomina “chirimía” a la flauta traversa.

**ESTERILLA:** Conjunto de diez o doce tubos de caña anudados unos a otros y de igual tamaño. A lado y lado de la esterilla se engarzan los demás medios de ambas manos, se frotran los canutillos entre las manos produciéndose un chasquido por la fricción de los tubos.

**FLAUTA O CAÑA DE MILLO:** Aerófono de lengüeta simple, fabricada en caña de millo. Tiene cuatro orificios tonales con una lengüeta en uno de los extremos de la flauta. Este es un instrumento característico en la interpretación de la Cumbia. En uno de los extremos se le hace una ranura que deja libre y móvil la lengüeta, por donde pasan unas hebras de hilo para que vibre al paso del aire cuando se sopla con los labios transversalmente. Es el instrumento más usado en los grupos folclóricos del departamento y la costa.

**GAITA:** Instrumento aerófono, típicamente indígena, Consiste en un canuto de corazón de cardón de unos 40 a 45 centímetros y una pulgada de grueso con seis (6) orificios que marcan las notas, al que se le coloca en una de las puntas un bitoque de pluma de pavo por donde se le sopla el aire para producir los sonidos. Hay gaita hembra y gaita macho.

**GUACHARACA:** Variedad de raspa. Instrumento característico en los grupos musicales del Cesar y Magdalena. Hay guacharaca de caña y guacharaca de calabazo. Su nombre se deriva de un ave del Magdalena, cuyo granizo se imita en el instrumento. Forma parte en los conjuntos vallenatos.

*Tu cantar, tú lírica canción (bis)  
es nostálgica como la mía  
porque mochuelo soy, también  
para la novia mía.*

*Esclavo negro canta,  
entona tu melodía  
canta con seguridad  
como anteriormente hacías  
cuando tenías libertad  
en los Montes de María.*

**PORRO:** Ritmo más rápido que la Cumbia. De ritmo monótono pero alegre. El porro antiguo se tocaba con instrumentos indígenas. El porro moderno es ejecutado con “bandas papayeras”.

**PUYA:** Aire musical que integra la cuarteta vallenata. Comienza igual que el Merengue, o sea el uno por dos, pero hay una parte que se llama “cierre”, donde necesariamente debe hacerse un cambio. Es ardiente en su conformación, cuya melodía se ejecuta sin adornos, con claro predominio de la Caja, de la percusión.

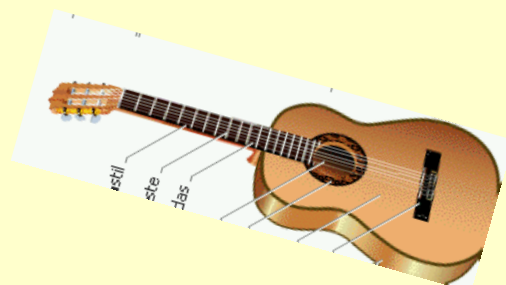
**REGGAE:** Uno de los nuevos y modernos aires musicales que han surgido en la ciudad de Cartagena de Indias. Es una mezcla de otros aires afrocaribes, entre ellos el calipso. Se caracteriza porque en su letra le imprimen un poco de cada cosa y la música es un tanto monótona y desapacible.

**SON:** Es el cuarto ritmo del vallenato y según los intérpretes el más difícil de ejecutar. Sus notas expresan lamento.

**GUACHES:** instrumento que se fabrica con canutos de guadua, cuyos extremos se tapan con tacos del mismo material. En su interior se introducen pepitas o semillas de chuira, que al ser sacudidos producen un sonido metálico agradable.

**GUASA:** Instrumento típico del litoral Pacífico, construido con guadua de 40 a 60 cms. de largo por 6 a 8 de diámetro, va cerrado en un extremo de la nudosidad propia del canuto y por el otro con una tapa de la misma caña. Contiene semillas o piedras pequeñas. Se toca diagonalmente.

**GUITARRA:** Instrumento musical de la familia de los cordófonos. Tiene un cuerpo plano y entallado, con un agujero redondo y un mástil con trastes, a lo largo del cual hay seis cuerdas, número no obstante que puede variar según el tipo de instrumento, sujetas por un extremo con clavijas de tornillo y por el otro a un puente pegado a la caja del instrumento. Las tres cuerdas agudas son normalmente de tripa o nailon; las otras de metal. Los dedos de la mano izquierda del intérprete presionan las cuerdas en el traste adecuado para producir las notas deseadas, los de la derecha pulsan las cuerdas. Algunas guitarras con cuerdas metálicas, como sucede con las eléctricas, se pueden puntear con un plectro o púa. Este instrumento es muy usado entre los serenateros tradicionales de nuestros pueblos y entre los tríos duetos y especial para la música del recuerdo. Fue el instrumento que inicialmente usaron los juglares del vallenato.



**VALLENATO:** Aire musical originario de Valledupar. El vallenato reúne al paseo, el son y la puya. Es importante el carácter narrativo de los cantos de amor o descripciones de personas. Su interpretación con acordeón (instrumento importado), caja y guacharaca, (instrumentos autóctonos).

*“Yo me llamo cumbia yo soy la reina  
por donde voy  
no hay una cadera que se esté quieta  
donde yo estoy,  
mi piel es morena como los cueros de mi  
tambor  
y mis hombros son un para de maracas  
que besa el sol  
y mis hombros son un para de maracas  
que besa el sol”*  
**Yo me llamo cumbia**  
**Mario Gareña**

**HOJA DE LIMÓN:** Instrumento nativo musical de carácter pastoril que en algunas regiones usan los campesinos para amenizar reuniones y fiestas. Consiste en una hoja de limón que se coloca en el borde del labio inferior y se sopla con fuerza. La vibración de la hoja emite el sonido.

**MARACAS:** Instrumento construido con recipientes parciales como de calabazos o totumas que contiene semillas, piedras o frutos secos. Las totumas o calabazos se clavan a un mango, que se agita para acompañar ritmos populares. Las maracas se conocen también con el nombre de chuchos. En los llanos se les denomina “capachos”.



**MARIMBA:** Instrumento típico de la costa del pacífico, construido con cañutos de guadua cortados de mayor a menor colgados en forma vertical y cubiertos por tablillas de chontaduro, que se golpean con palos protegidos con bolas de caucho.

**REQUINTO:** Triple pequeño de doce cuerdas en cuatro órdenes. Se toca al punteo con la uña o una plumilla, reemplazando la bandola, o como en Santander que desplazó al triple.

**RONDADOR:** Antiguo instrumento hecho de tubos de caña, con tamaños que van de mayor a menor entrelazados. En Cundinamarca, Santander, Tolima y Huila recibe el nombre de “capador” en Boyacá de “chiflo”.

**TAMBORA:** Tambor grande, que se hace de un tronco, generalmente de madera resistente.

Como la Caja, también se le saca toda la masa del interior y se deja hueca. En ambos lados se le coloca un parche de cuero, bien ajustado con cuñas y arrequintado con cabuya. Es el instrumento de percusión que acompaña los grupos de Gaita y de música folclórica. Se golpea con un mazo, porra o dos palos, según sea el ritmo.

**TIPLE:** Instrumento característico de la región Andina o de las cordilleras colombianas. El tiple es una guitarra que consta de doce cuerdas en cuatro órdenes triples. Es el instrumento más apropiado para acompañar bambucos, torbellinos y guabinas, las cuerdas se tocan con las uñas, una plumilla o con las yemas de los dedos.

**YURUPARI:** Flauta sagrada de los indígenas del Amazonas. Se fabrica con grandes hojas de palma, entorchadas y amarradas con corteza de árbol y bejuco. Su boquilla es hecha de madera de la palma o de chonta.

**ZAMBOMBA:** Se fabrica de calabazo o totumo. Se cubre con un parche de cuero y en el centro una varilla que se frota. Este mismo instrumento pero más grande y apoyado en el suelo recibe el nombre de "farruco". Con la zambomba se acompaña en Santander las guabinas y torbellinos. En el Huila es muy popular con el nombre de puerca o marrano, esto por la semejanza