



## Mitos y Leyendas en los pueblos de Bolívar

Mitos Leyendas

### **El Mohán**

Entre los muiscas y caribes era el brujo de la tribu, el inspirado. Entre los habitantes de los pueblos ubicados a orillas del río Grande la Magdalena, misterioso ser que mora en los sitios oscuros de la ribera y en las profundidades de los ríos y los jagüeyes, acecha a las doncellas, a los niños y a los pescadores nocturnos. Lo personifican como un hombre de baja estatura, el cuerpo y el rostro lleno de pelos en el que sobresalen dos ojos grandes y brillantes y un tabaco encendido en la boca. Es el espíritu de las aguas. Quienes lo han visto, aseguran que a veces se sofoca y solo se calma si le dejan una pila de tabacos y trozos de panela. En las mañanas se sienta sobre las raíces de los árboles y se ve rodeado de peces y animales salvajes.

### **Almas en Pena**

Creencia de tipo religioso en que las almas de los difuntos, a los que no se les hizo el rosario o que son castigadas por loas acciones, vagan por el espacio, buscando el reposo eterno. Esas almas salen del cementerio detrás del Animero. La tradición tiene sus orígenes en el antiguo Egipto.

### **El Animero de Margarita**

Personaje de leyenda popular en algunos pueblos del Bajo Magdalena, en Colombia. Sale el viernes Santo de cada año de las profundidades del cementerio seguido de una prole de almas en penas que llevan una canilla de muerto en la mano como si fuera una vela. Las entregan a las personas que encuentran a su paso quedando aquellas completamente petrificadas. La maldición solo la puede romper un recién nacido que agarre la canilla. Mucha gente cuenta que han visto al animero de Margarita rezando por el eterno descanso de las almas en el purgatorio seguido de un cortejo de ánimas que visten túnicas transparentes.



### **Las Brujas**

La bruja es uno de los personajes recurrentes en la LIJ actual, a pesar de su origen ancestral. Con las actualizaciones pertinentes, el mito parece gozar de buena salud como lo atestiguan los más de treinta títulos que se reseñan aquí pertenecientes, en su mayoría, a los últimos tres o cuatro años. Entre los cambios más apreciables, hay que destacar que a través del personaje –que adopta muchas formas (bruja malvada, buena, bruja-niña, bruja-abuela, etc.)- no sólo se crean los aspectos más tradicionales del mito, sino que se transmiten los mensajes más diversos. La bruja es un personaje simbólico o de cuento de hadas que existe desde la antigüedad, y a circulado a través de leyendas y cuentos tradicionales de todas las culturas. A pesar de con el cristianismo toda brujería fue condenada y con dureza perseguida, pues se le relacionaba con los ritos satánicos, las tradiciones paganas subsistieron y los cuentos tradicionales en los que intervienen brujas son innumerables. Todavía hoy el personaje de la bruja no ha perdido actualidad, ni en el cine, ni en la literatura, vaya destinada a adultos o a

### **El Caballo Sin Cabeza**

Vieja leyenda popular que recorre los pueblos de América. Cuenta que por las calles de villas y ciudades en las noches cabalga, trota y relincha un caballo sin cabeza.

### **El Cura Sin Cabeza**

Leyenda europea muy difundida entre los pueblos americanos, especialmente en Colombia. Narra de un cura sin cabeza que camina a altas horas de la noche en busca de ella. Entra a los cementerios, iglesias y sitios concurridos. Parece que la perdió cuando faltó a ministerio sacerdotal. Algunos investigadores dicen que se la ganó el Demonio en una apuesta cuando celebraba una misa negra. Otros dicen que él mismo se la quitó y la tiró desde una montaña al abismo.

### **El Encanto de la Ciénaga**

Cada uno de los seres sobrenaturales o espíritus que habitan en los remolinos de las aguas del Río Grande de la Magdalena. Los nativos que habitan en su ribera a Elencanto le atribuyen las catástrofes y siniestros de buques, remolcadores, hidroaviones, lanchas y cuantos aparatos profanan la quietud de las aguas. Lo representan con cabeza de pez, brazo y piernas de hombre, cuerpo de iguana y lleno de escamas rojas y azules.

### **El Entierro**

Creencia, según la cual existen tesoros en los patios y solares de las casas que fueron enterrados en épocas pretéritas. La tradición considera que estos tesoros se pueden sacar siempre y cuando se les rocíe agua bendita o se orinen en cruz.

### **El Hombre Chivo**

Narración de un hombre que asustaba a la gente

niños.

### **La Guabina**

Guabina, entre los nativos de algunas regiones de Colombia, ser mitológico que habita en las profundidades de los ríos mitad mujer de los senos para arriba y mitad pez de allí para abajo. En ciertas épocas del año se convierte en mujer y sale a retozar con algún desprevenido caminante. Es fácil identificarla por el olor a pescado que despide y porque no tiene cejas ni pestañas.

### **La Madremonte**

Personaje fabuloso, representación de una mujer que habita en los bosques, anda desnuda y con una diadema de oro en la sien, custodia la flora y la fauna y protege el ambiente. Se comunica con otros endriagos de su especie por medio de silbos que paralizan a quienes los escuchan. En la región de Antioquia, en Colombia, vive en las entrañas de los bosques y fue formada por Dios de un montón de hierbas y hojas secas,. Entre los Incas fue conocida como Pacha Mama, era la madre de los cerros.

### **La Mamonúa**

Según la tradición de algunos pueblos del Dique, en el norte de Colombia, resplandor que surge de las profundidades de la tierra y se lleva a cuanto a su paso encuentra. Cuando aparece es como una enorme cabeza que abre las fauces y se traga a todo lo que haya en su camino.

### **La Mojana**

Personaje de la mitología indo americana que vivía en las aguas de los ríos, personificada en una mujer alta de piel blanca, cabellos largos y ojos brillantes

haciendo como un chivo – Morales.

### **El Jorasquín del Monte**

Leyenda difundida en Colombia y otras regiones de América, conocida como Hojarasquín, Chamarasquín del Monte, Fojarasquín o Forasquín. Es un personaje que anda en los bosques o en las cuevas de las montañas, tiene cabeza humana, unas veces de mujer y otras veces de hombre, su cuerpo y sus miembros son troncos cubiertos completamente de hojas verdes. Vigila la naturaleza, los bosques, las aguas, se baña en cacimbas y jagüeyes, le hace bromas y burlas a quien tala árboles o produce daño a las especies animales. Entre los habitantes de Antioquia, en Colombia, la leyenda cuenta de un niño que fue castigado por Dios por pegarle a la mamá. Lo convirtió en un mismo animal con el demonio adentro y el cuerpo lleno de hojas. En otras regiones de América, el Jorasquín es el rey de los animales de pezuñas.

### **El Judío Errante**

Personaje de la tradición popular, que según la leyenda anda errante por el mundo porque vendió a Jesús por treinta monedas de oro. El judío errante, según la gente que lo ha visto, solo aparece en tiempos de Semana Santa.

### **El Loro de Oro**

Fue el premio que recibió Trino El Brujo al ganarse en franca lid a Francisco el Hombre, un loro de oro que al tenerlo en las manos le grito: ¡vuela, vuela! Y el animal mucha gente lo ve en las tardes volando cerca el Santuario de los Colorados. San Juan Nepomuceno.

### **El Niño en Cruz**

Creencia popular que consiste en que una persona, generalmente hombre, para tener más fuerza, se

que cuida la naturaleza. En la tradición popular es la hembra del Mohán.

### **Los Duendes**

Personajes, que según la leyenda son pequeños, como de 25 centímetros, y negritos que molestan cuando alguien se acerca mucho y desaparecen.

incrusta en la muñeca o en otra parte del brazo un dije o la imagen del niño Jesús. Hecho esto, no hay nadie que detenga el ímpetu de su mano.

### **El Niño de las Monjas**

Entre los manteros, banderilleros, toreros o cualquier otra persona que entre a la arena de una carraleja, para estar inmune a los ataques del toro fiero, lleva en el pecho la imagen de la Virgen María. El Niño de las Monjas, según la creencia lo criaron las monjas en su convento y salió a torear.

### **El Pozo de la Noria**

Leyenda típica de la época de Colonia y que está muy enraizada entre los habitantes de la ciudad de Mompox, que consiste en que en las profundidades de una noria que fue construida hace más de cuatrocientos años, se encuentra un tesoro que sepultó el pirata Henry Hudson de Mañoza, cuando se adentró por el Río Grande de la Magdalena. Quienes se atrevieron a bajar por el brocal, no regresaron para contarle porque en las profundidades habita una serpiente encantada de siete cabeza que custodia el precioso tesoro de joyas, alhajas, monedas, perlas y oro.

### **El Salto del Cabrón**

Mítico lugar ubicado en el cerro de la Popa, en la ciudad de Cartagena de Indias, muy cerca al convento de la Virgen de la Candelaria de la Popa, construido hace más de cuatrocientos años. Según la leyenda, en ese lugar se realizaban aquelarres, a los que acudía Lucifer en una silla de fuego para recibir los honores de los negros de bamba colorá y ojos brillantes al que sacrificaban un macho cabrío. Otras versiones dicen que se llamó así porque fue el sitio preferido para los desechados que se lanzaban al precipicio para terminar así sus días de infortunios. Algunos vecinos de aquellos contornos dicen que escuchan lamentos y tambores lejanos, señal de que se está realizando alguna danza macabra.

### **El Vende Huesos**

En la tradición popular de algunos pueblos de la región del Magdalena, en Colombia, ser de ultratumba que camina las calles y caminos gritando “vendo huesos”. Lo representan como un esqueleto de tamaño normal que lleva sobre la cabeza un catabre lleno de huesos de diferentes tamaños.

### **La Gigantona**

Personaje de la leyenda popular en algunas poblaciones de Colombia. Representación alegórica de una mujer altísima, que recorre los caminos asustando a los niños. Viste falda de abigarrados colores y lleva en la boca un enorme tabaco. De acuerdo con la región cambia de nombre.

La lámpara que camina

### **La Llorona**

Llamada también gritona. Leyenda muy difundida entre algunos pueblos de América, tanto en el norte como en el sur. Se cree llegó con las tradiciones españolas. Representación de una mujer desaliñada y harapienta que vaga por las calles de pueblos y ciudades, buscando un niño que le fue arrebatado cuando le daba el seno.. En cada país y en cada región muy particular, la tradición ha ido forjando una leyenda según el entorno y las circunstancias. Para algunos, la llorona vive en casas abandonadas, otras debajo de los puentes, a orillas de jagüeyes y ríos, o simplemente aparecen en los sitios más inesperados.

### **La Macandá**

Endriago fabuloso de la tradición popular en algunas regiones de Colombia, especialmente en el Caribe. Personificación de una mujer enorme que vive en las ramas de los árboles, tiene alas y barriga de cucaracha y en la cabeza un penacho de plumas de alcaraván. La cara es el doble del cuerpo y gusta asustar a niños y enamorados.

### **La Mamá Lula**

Cuenta que un niño se le perdió a la madre durante cuatro meses. Apareció el niño, tiempo después en Gamarra. Cuando le preguntaron como se llamaba su mamá, él dijo “Se llama Lula.” – Simití

### **La Mano Pelúa**

Creencia popular que cuenta de una mano grande y peluda que anda por las calles tropezando lo que encuentra en su camino. Algunos dicen que es la mano de una persona y otros comentan que más bien es la garra de un gavián, pues desgarrar todo lo que toca. Esta leyenda se encuentra difundida en la mayoría de pueblos americanos.

### **La Pata Sola**

Para los habitantes de algunas regiones de Colombia, endriago fabuloso personificado en una pata que anda sola por las calles de pueblos y ciudades. En otras partes, mujer de una sola pierna (pata) que anda saltando de un lugar a otro, toda desgredada, sucia y vestida de harapos. Asusta a quien se atraviese en su camino, su aparición es muy esporádica.

### **Trino el Brujo**

Leyenda que cuenta el poeta Reinaldo Bustillo Cuevas. Trino el Brujo, vaquero que vestía de blanco y andaba en un novillo brioso, tocaba el acordeón, venció en un duelo a Francisco el Hombre en la sierra y lo humilló ante su gente.